



“INSTRUIR E EDUCAR NOS BONS COSTUMES”: O TEATRO COMO INSTÂNCIA EDUCATIVA E DE PARTICIPAÇÃO DOS SUJEITOS NAS CULTURAS DO ESCRITO, CAETITÉ-BAHIA (1900-1930)

Francielly Keyse Martins Fernandes
Joseni Pereira Meira Reis

Universidade do Estado da Bahia – Campus XII – franciellykeyse@gmail.com

RESUMO: Esta pesquisa procurou expor o lugar do teatro como uma instância de produção e circulação do escrito e da oralidade na cidade de Caetité-Bahia, no início do século XX. O período do estudo refere-se aos anos de 1900 a 1930, considerando que em 1922 houve a inauguração do Teatro Centenário, o que caracterizou o período como uma fase de maior intensidade das práticas teatrais na cidade. Para o alcance do resultado esperado, foram estabelecidos alguns objetivos para nortear a coleta dos dados, como observar o processo de surgimento do teatro, compreender o papel desempenhado por esse espaço naquela época, identificar como se dava o acesso da população aos espetáculos e mapear as práticas de leitura e escrita nas ações do teatro. Por meio desses objetivos, foi possível investigar e compreender o papel educativo do teatro para a população da cidade de Caetité, perceber como se dava a participação dos sujeitos e verificar os tipos de apresentações que eram exibidas nesse espaço. Esta é uma pesquisa de cunho histórico realizada por meio de fontes documentais que se encontram no Arquivo Público Municipal de Caetité (APMC); são elas o jornal A Penna, criado por João Antônio dos Santos Gumes, e relatos de memorialistas locais. Além dessas fontes, foram utilizados, como suporte ao referencial teórico, estudos que fazem abordagem sobre o teatro, as culturas do escrito e a cidade de Caetité. O percurso metodológico para o desenvolvimento desse estudo ocorreu da seguinte forma: inicialmente, foi feita a leitura e a transcrição das informações que tratavam do teatro; posteriormente, foram estabelecidos critérios para categorização e análise dos dados obtidos; e por último, foi desenvolvido o trabalho. Os resultados obtidos e a discussão feita pela pesquisa evidenciam, portanto, aspectos da história da educação e da cultura escrita ao mostrar como o teatro, uma instância não escolar, possibilitou a produção, circulação e socialização de práticas educativas e da cultura escrita em Caetité, nas primeiras décadas do século XX. Nesse sentido, foi possível constatar que, na cidade, o teatro cumpriu seu papel de “educar” a população, visto que atraía tanto a participação dos adultos, quanto das crianças. O estudo mostra, ainda, que a relevância da dimensão educativa do teatro estava inserida no contexto do Brasil republicano, pois, nos espetáculos teatrais, buscava-se formas de “civilizar” e “instruir” o povo com base nos ideais de patriotismo e civismo. Além disso, a pesquisa dá indícios de que o teatro era um local de entretenimento e sociabilidade que divertia e encantava a população caetiteense, ocasionando seu empenho para comparecer de maneira frequente aos espetáculos.

Palavras-chave: Teatro. Cultura Escrita. Práticas educativas. Século XX.