



## MONÓLOGO CONFISSÕES: COMO TEATRO E LIBRAS PODEM SE COMPLETAR?

Vitoria Silva Pereira

E-mail: [vick123cte@hotmail.com](mailto:vick123cte@hotmail.com)

Sandra Aparecida Lima Silveira Farias

Universidade do Estado da Bahia

**RESUMO:** O presente trabalho tem como objetivo discutir quais as vantagens que o teatro pode proporcionar para a prática das línguas de sinais, em especial, a Língua Brasileira de Sinais – Libras. Essa percepção surgiu a partir da produção de um vídeo, apresentado como avaliação final do componente curricular Libras no curso de pedagogia na UNEB *Campus XII* em Guanambi-Ba. Nesse vídeo, foi exibido um monólogo teatral, utilizando a Libras como principal meio de comunicação, algo de grande relevância, uma vez que é possível perceber que poucas performances são pensadas com essa adaptação, visando à inclusão de todos. Para relatar esta experiência recorreremos a uma metodologia de cunho qualitativo, dialogando com autores como Gesser (2009), Quadros e Karnopp (2004), dentre outros, que apontam a importância das expressões faciais e corporais para um usuário se tornar fluente nas línguas de sinais. Como as línguas de sinais são de modalidade espaço visual, utilizam traços linguísticos diferentes das línguas orais, tendo as expressões faciais não como um aspecto opcional, mas como um elemento gramatical. Muitas vezes, uma simples expressão já é suficiente para transmitir a informação que se pretende. Assim, a linguagem do corpo como o movimento de cabeça, olho, sobrancelha, boca, dentre outros, são de suma importância para o sentido que pretendemos atribuir à comunicação. No que se refere ao teatro, Olga Reverbel (1989) também nos mostra que o teatro é uma atividade artística que exige do profissional exercícios de expressão para que ele consiga demonstrar através de expressões faciais e dos movimentos corporais muito mais do que pode ser dito com simples palavras. Desse modo, entendendo como esses aspectos se complementam, foi que pensamos em uni-los na construção, elaboração e produção do monólogo “Confissões”. Foi um trabalho tão prazeroso e satisfatório que, para além da avaliação do componente, esse monólogo teve como resultado um prêmio em um concurso. O vídeo foi inscrito na primeira Mostra de Arte Estudantil da UNEB, mostra esta que conta com a participação de todos os *Campi*, e que, neste contexto de pandemia, foi realizada de forma remota no início de 2021. Ele recebeu o terceiro lugar na categoria Artes do Espetáculo: circo, dança, performance e teatro, o que mostrou ser de grande relevância, tendo em vista que se tornou uma possibilidade de divulgar não só a arte do teatro como uma língua tão pouco conhecida por muitos, a Libras. Dessa forma, é notável que o teatro pode trazer diversas colaborações que poderão ajudar de forma positiva na prática da Libras e no uso das expressões para comunicação.

**Palavras-chave:** Libras. Teatro. Expressões.